(解答番号 1 ∼ 52 )

**第1問** 次の問い(問1~7)において、下線部のつづり字の発音が、ほかの三つの場合と**異なるもの**を、それぞれ①~④のうちから一つずつ選べ。ただし、音の長短は問わない。(配点 14)

問	1	coqu <u>ille</u>	2	gent <u>ille</u>	3	gr <u>ille</u>	4	v <u>ille</u>
問	2	a <u>cc</u> élérer	2	a <u>cc</u> ent	3	a <u>cc</u> ourir	4	2 va <u>cc</u> in
問	3	c <u>ou</u> de	2	ép <u>au</u> le	3	p <u>eau</u>	4	3 tant <u>ô</u> t
問	4	afric <u>ain</u>	2	font <u>ain</u> e	3	s <u>ain</u> t	4	v <u>ain</u> cre
問	5	bonn <u>e</u> t	2	mod <u>e</u> ste	3	r <u>e</u> ssource	4	5 serviette
問	6	cle <u>f</u>	2	naï <u>f</u>	3	veu <u>f</u>	4	6 vi <u>f</u>
問	7							7
	1	ces enveloppes			2	de temp <u>s en</u> te	emps	
	3	en deu <u>x an</u> s			4	tou <u>s en</u> même	temp	os
				— 26 —	-			(2611—26)

第2問	次の問い(問1~6)において,	見出し	の文と <b>最も意味の近い文</b> を,	それぞ
れ下の <b>(</b>	)~┫のうちから一つずつ選べ。	(配点	18)	

問 1	Le nom de ce héros m'échappe toujours.	8
(d)	Je m'enfuis toujours en entendant le nom de ce héros.  Je ne retiens jamais le nom de ce héros.	
問 2	C'est une personne droite.	9
(d)	Cette personne écrit de la main droite.  Cette personne est debout.	
問 3	N'en parlons plus, ça ne te regarde pas.	10
(i	<ul><li>N'en parlons plus, c'est sans intérêt.</li><li>N'en parlons plus, ce n'est pas ton problème.</li></ul>	
(2	N'en parlons plus, tu ne peux pas comprendre.	

問 4 Laurence était sur le point de sortir quand le téléphone a sonné. 1						
0 2 3 4	Laurence allait sortir quand le téléphone a sonné.  Laurence venait de sortir quand le téléphone a sonné.  Le téléphone a sonné juste après le départ de Laurence.  Le téléphone sonne à chaque fois que Laurence sort de chez elle.					
問 5 I	L'examen a été reporté à mercredi.	12				
0	L'examen a duré jusqu'à mercredi.					
2	Mercredi, on a annoncé la date de l'examen.					
3	On a changé le lieu de l'examen de mercredi.					
4	On a remis l'examen à mercredi.					
問 6 I	l m'importe peu que vous preniez une décision là-dessus.	13				
0	Cela m'est égal que vous preniez ou pas une décision là-dessus.					

- ② Il est nécessaire pour moi que vous preniez une décision là-dessus.
- 3 Il est très important pour moi que vous preniez une décision là-dessus.
- 4 J'attache de l'importance à la décision que vous prendrez là-dessus.

伏せて下線で示してある。下線部全体	本と,つづり字も発音も	<b>う同じもの</b> を含む単語
を,それぞれ下の①~④のうちから-	·つずつ選べ。ただし,	音の長短は問わない。
(配点 28)		
[例] (A) Il va à la boulangerie.		
→ Il va chez le boulanger.		
(B) Elle va à la pharmacie.		
→ Elle va chez le pharma	<u> </u>	
① bien ② courrier	3 moteur	<b>4</b> piste
イタリック体の語に	は pharmac <u>ien</u> に変化す	るので,正解は (1)
BB 1 (A) C 44 C'11 4 4 5 ' 4 11'		
問 1 (A) Cette fille est très intellige		14
→ Cette fille est d'une gra		
(B) Cette conclusion est très s		
→ Cette conclusion est d'u	me grande simpl	
① chaleur ② publicité	3 revendication	on <b>4</b> sagesse
問 2 (A) On ne peut pas admettre o	cette hypothèse.	15
→ Cette hypothèse est ina	dmissible.	
(B) On ne peut pas contester of	ette rumeur.	
→ Cette rumeur est incom	test	
① correspondance ② diab	le <b>3</b> merveilleuse	e 🛭 soixante
_	- 29 <b>—</b>	(2611—29)

第3問 次の問い(問1~7)において、(A)に示されたのと同じ方法で(B)の最初の

文を書きかえると、イタリック体の語が変化するが、その新しいつづりの一部分を

問	3	(A)	Il n'a peur d	e rie	n.				16
			→ Il n'avait	peui	de rien.				
		(B)	Il ne craint i	ien.					
			→ Il ne cr		ait rien.				
	1	) c	ontraindront			2	maintenir		
	3	) re	enseignement			4	saigne		
問	4	(A)	Ils nous mép	orise	nt.				17
			→ Ils ont du	méj	pris pour nous	•			
		(B)	Ils nous haïs	sent					
			→ Ils ont de	la l	pour n	ous.			
	•			6	, .	0		0	
	U	) a	baisser	2	douzaine	3	paix	4)	ruisseau
問	5	(A)	On doit se p	arlei					18
			→ Il faut qu	'on s	se parle.				
		(B)	On doit se re	éuni	r.				
			→ Il faut qu	on s	se réun				
	1	) ca	amionnette	2	écrire	3	reprise	4	saucisse
									<del> </del>
問	6	(A)	Cette phrase	n'es	st pas assez co	ourte.			19
			→ Il faut rac	ccou	rcir cette phra	se.			
		(B)	Ce chemin n	'est	pas assez <i>larg</i>	e.			
			→ Il faut		largir ce chem	iin.			
	(1)	) a	ller	2	éclairer	(3)	entourer	(4)	reculer
	U	, a	nei	Θ	ccian ci	⊌	CIROUI CI	9	reculci
					— 30				(2611—30)

問 7	(A)	La jalousie	e de Vanessa est	terrible.	20
		$\rightarrow$ Elle est	vraiment jalous	e.	
	(B)	Le désespo	<i>ir</i> de Vanessa e	st grand.	
		→ Elle est	vraiment déses	pér	
	(1) é	tendue	2 poupée	3 théorie	<b>4</b> trente

						]~ <mark>28</mark> に入 げつ選べ。(配点		
問	1 E	Excusez-moi, ma	is je	n'ai pas 21	] te	emps de vous pa	rler	maintenant.
	1	des	2	du	3	le	4	un
問	2 Je		oute	la matinée. Tu		22 me dire o	ù tu	vas quand tu
	0	as pu	2	avais pu	3	pourrais	4	pouvais
問	3 I	ls s'aiment mais	ils 1	finissent toujour	s [	23 se fâcher	ī.	
	1	à	2	en	3	par	4	sur
問	4 A	attendez ici jusq	u'à	24 il ne pl	euve	plus.		
	1	ce qu'	2	l'heure où	3	qu'	4	quand
問	5 L	éon avait trop is.	de l	livres, alors il	2	5 a donné q	uelq	ues-uns à ses
	0	en	2	les	3	leur	4	у
問	6 Je	e ne veux pas qu	ue ce	et homme 26		élu président.		
	1)	est	2	était	3	serait	4	soit

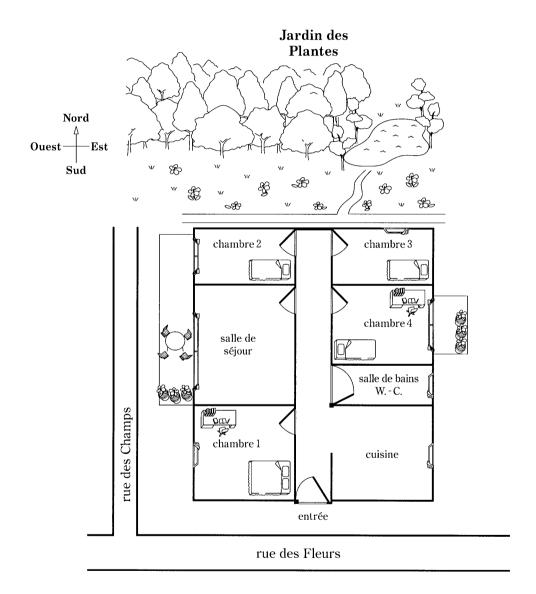
問	7 Franck était	27 bouleversé qu'	'il est allé au lit sans	s dîner.
	① beaucoup	2 tellement	<b>3</b> très	4 trop
問	8 Le motif de sa c	lémission n'est pas [	28 que je croya	uis.
	(1) celle	2 celui	3 laquelle	(4) lequel

第 5 問 次の対話(問 1 $\sim$ 5)において、 29 $\sim$ 33 に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の $\bigcirc$ $\bigcirc$ $\bigcirc$ のうちから一つずつ選べ。(配点 25)
問 1 A: Excusez-moi, il vaut mieux que je rentre. Je crois que j'ai un peu de fièvre. B:
<ul> <li>J'espère que ce n'est pas à cause du repas.</li> <li>Pouvez-vous rentrer tout seul?</li> <li>Vous avez attrapé froid?</li> <li>Vous voulez que je vous ramène en voiture?</li> </ul>
問 2 A: Raphaël se marie bien samedi prochain, n'est-ce pas ? B:
<ol> <li>Oui, c'est un très bon ami à moi.</li> <li>Oui, et j'ai même trouvé un joli cadeau.</li> <li>Oui, mais c'est peut-être une mauvaise idée</li> <li>Oui, mais je ne sais toujours pas quoi lui offrir.</li> </ol>
問 3 A: Il faut douze heures pour aller en France. B: 31 A: Pas du tout, je dors très bien en avion.
<ul> <li>① Ah bon? Ça coûte très cher?</li> <li>② C'est long! Ça doit être très ennuyeux.</li> <li>③ C'est tout? Je pensais que c'était plus long.</li> <li>④ C'est un vol direct?</li> </ul>

問	4 A: Ah, vous $\hat{\epsilon}$	tes en réunion? Excusez-r	noi, je repasserai plus tard.
	B:	32	
	A: D'accord.	À tout à l'heure.	
	1 Mais non, er	trez. Nous avons fini.	
	2 Mais non, vo	ous ne nous dérangez pas.	
	3 Oui, s'il vous	plaît. On se voit après.	
	4 Plutôt demai	n. Maintenant, c'est diffici	le.
問	5 A: Tu as déjà	vu ce film?	
	B : Oui, c'étai	très intéressant. Et toi, t	u ne l'as pas vu ?
	A:	33	
	B:Ça tombe	bien, j'aimerais bien le revo	ir.
	1 Non, ça ne n	ne dit rien.	
	2 Non, parce o	u'il ne passe plus.	
	3 Non, pas end	ore. En fait, je voulais le v	roir avec toi.
	4 Si, bien sûr.	Je l'ai vu dès qu'il est sorti	

### 第6問 次の問い(A・B)に答えよ。(配点 33)

**A** 次の図は、ヴァランタン(Valentin)の家の間取りである。これにもとづいて、下の問い( $\mathbf{I}$ ・ $\mathbf{II}$ )に答えよ。



I 次のヴァランタンと同級生マクシム (Maxime) の会話文を読み、フランス語の問い (問1・問2) に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①~②のうちから一つずつ選べ。

Valentin: Tu sais, on vient de déménager. Maintenant, on est dans une maison près du Jardin des Plantes.

Maxime: Oh, c'est vrai?

Valentin: Oui. Et je suis très content parce que j'ai enfin une chambre pour moi, avec un grand bureau.

Maxime: Tu as de la chance!

Valentin : Oui, mais ma mère veut que, tous les jours, j'arrose les fleurs qui sont sur la terrasse de ma chambre.

Maxime: Si tu m'invites, je pourrai les arroser!

Valentin : Alors, tu peux venir quand tu veux ! Il y a une chambre d'amis.

C'est la plus calme : la fenêtre donne sur le Jardin des Plantes.

#### 問 1 Quelle est la chambre de Valentin?

34

(1) La chambre 1.

2 La chambre 2.

(3) La chambre 3.

4 La chambre 4.

#### 問 2 Où se trouve la chambre d'amis?

35

- 1 À côté de la salle de bains.
- A droite de l'entrée.
- (3) Au fond du couloir, à droite.
- (4) En face de la cuisine.

- II この家の説明として正しいものを、次の $\bigcirc$ ~ $\bigcirc$ のうちから二つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。 36  $\bigcirc$  37
  - 1 Il n'y a qu'une chambre avec terrasse.
  - 2 Il y a une pièce qui n'a pas de fenêtre.
  - 3 La cuisine se trouve à l'angle de la rue des Fleurs et de la rue des Champs.
  - 4 La salle de bains et la cuisine sont du même côté du couloir.
  - 6 La salle de séjour donne sur la terrasse à l'ouest.
  - 6 Pour aller dans la salle de bains, il faut passer par la cuisine.

**B** 次の資料は、アルバイト(petit boulot)の求人情報の一部である。この資料に関する下の問い( $\mathbf{I} \cdot \mathbf{II}$ )に答えよ。

Petits boulots pour les jeunes

Emploi	Description	Périodes / Horaires	Conditions
Cours particuliers	donner des cours à des enfants	– en période scolaire – le mercredi soir	+16 ans / patient, consciencieux
Garde d'enfants	rester avec les enfants jusqu'au retour des parents	– le week-end en soirée	+16 ans / bon contact avec les enfants
Gardien de parking	surveiller le parking	– toute l'année – la nuit	+18 ans /
Serveur service en salle dans un restaurant	- en juillet et/ou en août - de 9 h à 18 h	+18 ans / solide, patient, aimable	
Vendeur	vente de glaces sur la plage	– l'été – l'après-midi	+16 ans / bon contact avec la clientèle

+16 ans : travail possible pour les jeunes de 16 ans ou plus +18 ans : travail possible pour les jeunes de 18 ans ou plus

I アレックス (Alex) とフレデリック (Frédéric) の自己紹介を読み、二人にふさわしいアルバイトの組合せとして最も適当なものを、下の $\bigcirc$ ~ $\bigcirc$ のうちから一つ選べ。

Alex : J'ai 19 ans. Je ne peux pas travailler pendant la journée à cause des cours. Je ne veux pas m'occuper d'enfants : c'est trop de responsabilités.

Frédéric : J'ai 17 ans. J'aime travailler en plein air. Je suis libre au mois d'août. J'aime bien parler avec les gens.

1 Alex : garde d'enfants
 2 Alex : garde d'enfants
 3 Alex : gardien de parking
 4 Alex : gardien de parking
 5 Frédéric : serveur
 6 Alex : gardien de parking
 7 Frédéric : vendeur
 8 Frédéric : vendeur

II	資料	料にもと	づいて,	次の会	話文(問1	・問2	)を読み,	39	] · [	40	に入
	れるの	のに最も	適当なも	のを,	それぞれ ̄	Fの <b>①</b> ~	<b>-4</b> のうち	5から一	つずこ	つ選べ。	
問	1										
	I	Hugo	: Bonjou	ır, je ch	erche un j	petit bo	oulot en s	oirée.			
	I	Employé	: Ça vou	ıs plaira	it de trav	ailler a	vec des p	etits?			
	I	Hugo	: Oh oui	, beauc	oup.						
	I	Employé	: Alors,	je vous	propose	ce petit	boulot o	le <b>39</b>	<u> </u>	Mais il	faut
			être lil	ore les s	samedis e	t dimar	iches.				
	I	Hugo	: Euh, je	e pense	pouvoir n	ı'arrang	ger.				
	1	cours	particulie	ers		2	garde d	'enfants			
	3	gardie	n de parl	king		4	vendeur				
問	2										
	I	Laure	: Bonjou	ır, je v	oudrais	travaill	er dans	la jour	née	pendan	t les
			vacan	ces.							
	Ι	Employé	: Oui, j	_	t-être qu						
			40	]. C'e	est un tra	vail fa	tigant et	il faut	être	patient	avec
			les clie	ents. O	h, mais at	ı fait, c	juel âge a	avez-vou	s?		
	I	Laure	: 17 ans.								
	I	Employé	: Ah, dé	solé. V	ous êtes t	trop jeu	ine pour	ce trava	il.		
	_					_					
	0		des cou			2		ans un r			
	3	surveil	ller un pa	ırking		4	vendre (	des glace	es su	r la pla	ge

### **第7問** 次の文章を読み、下の問い(問1~6)に答えよ。(配点 33)

Autrefois, le chant était très présent dans la vie de tous les jours : il donnait du rythme au travail, émouvait, faisait rire, faisait pleurer, berçait les enfants. On ne compte plus les anecdotes\* sur les vieilles dames et les paysans qui chantaient tout le temps, dans le train, sur la route, en allant au marché, etc. Bref, le chant était 41 : il occupait l'espace lorsqu'on effectuait un travail manuel monotone dans la société paysanne et ouvrière ou chez les artisans, mais aussi, quand on ne travaillait pas parce qu'on était en déplacement\*\* ou en situation d'attente.

Aujourd'hui, les travaux manuels monotones n'ont pas entièrement disparu, de même que les temps de déplacement; on continue de voyager en train ou en voiture; on continue d'effectuer des travaux ménagers; on marche encore quelques dizaines de mètres pour aller acheter sa baguette. Mais

1 con ne chante plus, ou presque.

Or, si l'on ne chante plus en public, dans le train, sur la route ou au café, ce n'est pas parce que cela nous est interdit. Il s'agit plutôt de la question du regard d'autrui. Presque plus personne ne chante, comme ça, pour rien, en marchant dans la rue ou en faisant ses courses au supermarché. On ne chante pas 43 les autres, qu'ils nous soient connus ou non, ou encore à la maison, lorsqu'on n'est pas tout seul. En un mot, le problème n'est pas dans de chanter, mais dans b de le faire.

Le chant a disparu de la vie quotidienne au profit de la musique prête à consommer (télé, radio, CD, etc.). Il n'est bien sûr pas question de rejeter la musique enregistrée. Mais nous sommes obligés de constater que l'écoute\*\*\* d'une musique faite par d'autres, en d'autres lieux et en d'autres temps, a à la pratique naturelle et gratuite du chant produit ici et maintenant.

\*anccdote:逸話

\*\*déplacement:移動

\*\*\*écoute:聞くこと

問	1 [	41 に入れる	のに最	<b>曼も適当な</b> も	ものを,	次の①~④の言	うちか	ら一つ選べ。
	0	absent	<b>2</b> é	carté	3	exceptionnel	4	partout
問	2 [	42 に入れる	のに最	<b>長も適当な</b> も	ちのを,	次の①~④のう	うちか	いら一つ選べ。
	① ②	ce n'est pas le on a tout son t		nt de chang	ger les	choses		
	3 4	quelque chose rien n'a changé		gé				
問	3 [	43 に入れる	のによ	<b>長も適当な</b> も	ちのを,	次の①~④のご	うちか	いら一つ選べ。
	1	contre	<b>2</b> d	evant	3	sans	4	sur

$\overline{}$	=	<b>\</b> .	$\overline{}$	丰石
ノ	フ	/	ᄉ	öĦ

問		<b>a</b> ・ <b>b</b>	に入る組合	せとして最	も適当な	ものを,少	マの①~④の 44	う
	① ② ③ ④	<ul><li>a : l'audace</li><li>a : l'espoir</li><li>a : le droit</li><li>a : le droit</li></ul>		b :	le droit l'audace l'audace l'espoir			
問	5 [	45 に入れる	らのに最も適当	なものを,	次の①~(	<b>④</b> のうちか	いら一つ選べ	0
	1	convenu	<b>2</b> précédé	3	relié	4	succédé	
問	6 本	文の内容と一致	なするものを,	次の <b>①~⑥</b>	)のうちか	ら二つ選^	·。ただし,	解

1 Jadis, il était naturel de voir des gens chanter.

答の順序は問わない。

- 2 Actuellement, on est trop occupé pour chanter.
- 3 Si l'on ne chante plus, c'est que les autres s'en plaignent.
- 4 On préfère chanter quand on est regardé.
- S Aujourd'hui, plutôt que de chanter, on écoute de la musique produite par d'autres.
- 6 Le chant a des effets positifs sur les autres.

<ul> <li>第8問 次の問い(問1~5)において、それぞれ下の①~⑥の語または語句をすべて用いて文を完成させると、与えられた日本語に相当する文になる。その場合、48 ~ 52 に入れるべきものを、それぞれ下の①~⑥のうちから一つずつ選べ。(配点 25)</li> <li>問1 通りの音がうるさくて、夜眠れない。</li> </ul>								
Le bruit			48			la nuit.		
① de ④ la rue	2 5	dormir me		3 6	gêne pour			
問 2 毎月,私は母に髪	を切っても	<b>)</b> らう。						
Tous les mois, je ma mère.				49	]			
① cheveux ④ les	<b>2</b> <b>5</b>	couper me		3 6	fais par			
問 3 十分な証拠なしに	断言すべき	ではない	١,					
Il ne faut rien				50	]			
<ul><li>affirmer</li><li>on</li></ul>	<b>2</b> 5	de pas		3 6	n'a quand			

Elle cherche sa lettre en français.	-	51	].	d	E
① fasse ④ qui	2 5	lui traduction	3 6	quelqu'un une	
<b>問 5</b> 一般に,甘いものを飲む En général,plus on	めば飢	飲むほど,のどが渇く。		52	
soif.  ① a		boit	3	de boissons	-
<b>4</b> ) on	<b>(5)</b>	plus	6	sucrées	

問 4 彼女は、自分の手紙をフランス語に訳してくれる人を探している。